ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ

ΕΠΕΤΗΡΙΔΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΟΜΟΙ Α'–Ι'

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΜΑΝΟΛΗ ΚΡΙΑΡΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΕΣΤΙΑ"
ΜΑΪΣΝΕΡ & ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ
1934

ΤΥΠ. "ΕΣΤΙΑ„ 6946

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Παντὸς ἐπιστημονικοῦ περιοδικοῦ, τὸ ὁποῖον ηὐτύχησε νὰ παρουσιάσῃ ἀριθμόν τινα τόμων, συμπλήρωμα ἀπαραίτητον διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν ἔρευναν εἶναι *Εὑρετήριον*, ἀπὸ τὸ ὁποῖον θὰ δύναται ὁ ἐρευνητὴς νὰ πληροφορηθῇ μετ' ἀσφαλείας περὶ τῶν ἐν τῷ περιοδικῷ δημοσιευθέντων καὶ τῶν ποικίλων ἐπιστημονικῶν θεμάτων, τὰ ὁποῖα ἀπησχόλησαν τοὺς συνεργάτας αὐτοῦ.

Τὴν ἀνάγκην ταύτην θέλουσα νὰ πληρώσῃ καὶ ἡ Ἑταιρεία Βυζαντινῶν Σπουδῶν, τῆς «Ἐπετηρίδος» τῆς ὁποίας ἐξεδόθη ἤδη ὁ δέκατος τόμος, ἀπεφάσισε τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀνὰ χεῖρας Εὑρετηρίου, ὁ καταρτισμὸς τοῦ ὁποίου μοὶ ἀνετέθη.

Τὸ Εὑρετήριον τοῦτο περιέλαβεν ἓξ Πίνακας, οἵτινες κατηρτίσθησαν ὡς ἑξῆς.

Εἰς τὸν *πρῶτον* ἀνεδημοσιεύθησαν τὰ περιεχόμενα τῆς «Ἐπετηρίδος» κατὰ τόμους.

Εἰς τὸν *δεύτερον* κατελέγησαν ἀλφαβητικῶς οἱ εἰς τὴν «Ἐπετηρίδα» συνεργασθέντες συγγραφεῖς μετὰ τῶν ἐπιστημονικῶν ἐν αὐτῇ δημοσιευμάτων των καὶ τῶν ὑπ' αὐτῶν γραφεισῶν βιβλιοκρισιῶν.

Εἰς τὸν *τρίτον* κατεγράφησαν οἱ κατὰ καιροὺς εἰς τὴν Ἑταιρείαν ἀνακοινώσαντες περὶ διαφόρων ἐπιστημονικῶν θεμάτων, αἱ περὶ τῶν ὁποίων ἀνακοινώσεις περιληπτικῶς δημοσιεύονται εἰς τὸ τέλος ἑκάστου τόμου τῆς «Ἐπετηρίδος».

Εἰς τὸν *τέταρτον*, τὸν καὶ ἐκτενέστερον, ἀνεγράφησαν ἀλφαβητικῶς 1) πᾶν θέμα ἐπιστημονικόν, γενικώτερον ἢ μερικώτερον, τὸ ὁποῖον ἀπησχόλησεν εἰς δημοσίευμά του συνεργάτην τοῦ περιοδικοῦ. Ἐνταῦθα πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι δὲν κατεγράφη μόνον τὸ γενικὸν τῆς διατριβῆς θέμα, ἀλλὰ καὶ τὰ μερικώτερα τὰ ἐν τῇ διατριβῇ, καὶ δι' ὀλίγων ἔστω, θιγόμενα· 2) πᾶν κύριον ὄνομα, εἴτε περὶ τοπωνυμίου πρόκειται, εἴτε περὶ ἱστορικοῦ προσώπου, ἢ καὶ ἁπλοῦ βαπτιστικοῦ ἢ ἐπωνύμου, περὶ τοῦ ὁποίου γίνεται ἰδιαίτερός τις λόγος εἰς δημοσίευμα τῆς «Ἐπετηρίδος». Προκειμένου περὶ τοπωνυμίων, βαπτιστικῶν ἢ ἐπωνύμων, τὰ ὁποῖα ἀπαντοῦν εἰς ἔγγραφα ἢ ἐπιγραφάς, παρουσιάζουν δὲ γλωσσικὸν ἐνδιαφέρον, κατεγράφησαν καὶ ταῦτα εἰς τὸν πίνακα, καὶ ἐὰν ἀκόμη περὶ αὐτῶν δὲν γίνεται εὐρύτερός τις λόγος· καὶ τοῦτο, ἵνα δύναται ὁ ἐρευνητὴς νὰ πληροφορῆται περὶ τῆς παλαιοτέρας μνείας τοῦ τοπωνυμίου, τοῦ βαπτιστικοῦ ἢ τοῦ ἐπωνύμου· 3) πᾶσαν λέξιν ἐτυμολογουμένην ἢ ἑρμηνευομένην ἐν τῇ «Ἐπετηρίδι»· 4) τοὺς συγγραφεῖς, τῶν ὁποίων πραγματεῖαι ἢ συγγράμματα ἐκρίθησαν ἐν τῷ περιοδικῷ.

Πολλάκις εὑρέθημεν εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ καταλέξωμεν ἓν θέμα ὑπὸ πλείονα τοῦ ἑνὸς λήμματα, ὡς λ. χ. *Καΐρου Πατριαρχικῆς Βιβλιοθήκης κώδικες, Βιβλιοθήκης Πατριαρχικῆς Καΐρου κώδικες* καὶ *κώδικες Πατριαρχικῆς Βιβλιοθήκης Καΐρου*. Τοῦτο βεβαίως ἐγένετο, ἵνα ὁ χρησιμοποιῶν τὸ Εὑρετήριον εὑρίσκῃ ὁπωσδήποτε τὸ ζητούμενον.

Προκειμένου περὶ ἱεραρχῶν μνημονευομένων ἐν ἐγγράφοις ἢ ὑπογραφόντων ἔγγραφα, κατελέξαμεν αὐτοὺς εἰς τὸν οἰκεῖον τόπον μετά τινος προσδιορισμοῦ τῶν χρόνων τῆς ἀκμῆς των πρὸς μεγαλυτέραν εὐχέρειαν τῶν

ἐρευνώντων· π. χ. «*Γεράσιμος, ἐπίσκοπος Κυδωνίας* (1776) Ι 217». Ἱεράρχαι, τῶν ὁποίων εἶναι γνωστὸν τὸ ἐπώνυμον, ἀναζητητέοι ὑπὸ τὸ ἐπώνυμον. Χάριν ὅμως τῶν ἀγνοούντων τὸ ἐπώνυμον τοῦτο ἐρευνητῶν κατελέγησαν οὗτοι καὶ ὑπὸ τὸ καλογηρικὸν αὐτῶν ὄνομα.

Ἡγεμόνες, βασιλεῖς ἢ αὐτοκράτορες κατετάχθησαν ὑπό τε τὸ κύριον αὐτῶν ὄνομα καὶ τὸ ἐπώνυμον.

Τὰ χειρόγραφα, τῶν ὁποίων κατάλογοι ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὴν «Ἐπετηρίδα», δύναται ν᾽ ἀνευρίσκῃ τις ἀναζητῶν αὐτὰ ὑπὸ τὰ ὀνόματα τῶν συγγραφέων, τῶν ὁποίων συγγράμματα περιέχουν· π.χ. *Γεωργίου Νικομηδείας ἔργον ἐν χειρογρ.* Ἐν ᾗ περιπτώσει τὰ συγγράμματα ταῦτα εἶναι ἀγνώστου συγγραφέως, ἀναζητητέα τὰ χειρόγραφα ὑπὸ λῆμμα περιέχον τὸν τίτλον τῆς συγγραφῆς.

Τοπωνύμια φέροντα τὸ ὄνομα ἁγίου κατετάχθησαν ὑπὸ τὸ *ἅγιος* (μετὰ τοῦ σχετικοῦ ὀνόματος). Οἱ ἅγιοι ὅμως κατεγράφησαν ὑπὸ τὸ κύριον αὐτῶν ὄνομα (λ. χ. *Γεώργιος* ἅγιος). Τὸ αὐτὸ συνέβη, προκειμένου καὶ περὶ ὁσίων, μαρτύρων κλπ. Τὰ περὶ μονῶν καὶ ναῶν ἀναζητητέα ὑπὸ τὸ ὄνομα τῶν ἁγίων, εἰς μνήμην τῶν ὁποίων αἱ μοναὶ καὶ οἱ ναοὶ οὗτοι τιμῶνται, καὶ ὑπὸ τὸ λῆμμα *ἅγιος* (μετὰ τοῦ σχετικοῦ ὀνόματος). Τὰ ἀφορῶντα εἰς τὴν Θεοτόκον ἀναζητητέα ὑπὸ τὸ λῆμμα *Παναγία*.

Εἰς τὸν *πέμπτον* καὶ *ἕκτον* πίνακα[1] περιέχονται αἱ εἰς τὴν «Ἐπετηρίδα» δημοσιευθεῖσαι εἰκόνες· καὶ ὁ μὲν πέμπτος περιέχει αὐτὰς ἀλφαβητικῶς κατὰ τοὺς τόπους, ἐξ ὧν προέρχονται, ὁ δὲ ἕκτος καὶ τελευταῖος ἀλφαβητικῶς κατὰ τὰς ἐπ᾽ αὐτῶν παραστάσεις.

ΜΑΝΟΛΗΣ ΚΡΙΑΡΑΣ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΑΙ

αἰ. = αἰὼν
ἀρχ. = ἀρχαῖος
ἀρχιεπ. = ἀρχιεπίσκοπος
ἀρχιμ. = ἀρχιμανδρίτης
βιβλιοκρ. = βιβλιοκρισία
βλ. = βλέπε
βυζαντ. = βυζαντινὸς
ἔγγρ. = ἔγγραφον
ἑλλην. = ἑλληνικὸς
ἐπιγρ. = ἐπιγραφὴ
ἐπίθ. = ἐπίθετον
ἐπίσκ. = ἐπίσκοπος
ἐπών. = ἐπώνυμον
ἐτυμολ. = ἐτυμολογικῶς
κατάλ. = κατάληξις
κύρ. = κύριον
λέξ. = λέξις
μ. = μέγας
μεσαιων. = μεσαιωνικὸς
μητροπ. = μητροπολίτης
μουσ. = μουσικὸς ἢ -ῶς
οἰκουμ. = οἰκουμενικὸς
ὄν. = ὄνομα
πατριάρχ. = πατριάρχης
πρ. = πρώην
σημ. = σημείωσις
σημερ. = σημερινὸς
σημασ. = σημασιολογικῶς
τοπ. = τοπικὸς
τοπων. = τοπωνύμιον
χειρογρ. = χειρόγραφον

Τὰ κεφαλαῖα γράμματα δηλοῦν τοὺς τόμους τῆς «Ἐπετηρίδος», οἱ δ᾽ ἀραβικοὶ ἀριθμοὶ τὰς σελίδας.

[1] Τοὺς δύο τούτους πίνακας συνέταξεν ὁ κ. Ἀνδρ. Ξυγγόπουλος.

Α΄.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ «ΕΠΕΤΗΡΙΔΟΣ» ΚΑΤΑ ΤΟΜΟΥΣ

ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΤΟΜΟΣ Β΄.

ΤΟΜΟΣ Γ΄.

ΤΟΜΟΣ Δ΄.

ΤΟΜΟΣ Ε΄.

ΤΟΜΟΣ Ϛ΄.

ΤΟΜΟΣ Ζ΄.

ΤΟΜΟΣ Η'.

ΤΟΜΟΣ Θ΄.

ΤΟΜΟΣ Ι΄.

Β'.

ΠΙΝΑΞ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΩΝ ΚΑΤΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ἰεζεκιήλ, *Μητροπ. Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερσάλων,* Ἀκολουθία τοῦ ὁσιομάρτυρος Δαμιανοῦ τοῦ νέου: Ζ 53 - 63.
— Ἀνέκδοτα αὐτόγραφα γράμματα: Θ 173 - 177.

Καιροφύλα Κώστα, Μεταφορὰ πλοίων διὰ ξηρᾶς. Σόρβολος καὶ Μωάμεθ Β': Ζ 46 - 51.

Καρολίδου Παύλου, Τὸ ἔπος Διγενῆ Ἀκρίτα κατὰ τὸ χειρόγραφον Μαδρίτης ἢ Ἐσκουριάλ: Γ 329 - 332.
— Βυζάντιον - Ἀρμενία - Ἰβηρία (Γεωργία): ϛ 17 - 22.

Κόλια Γεωργίου, Σιδερόκαστρον: Ι 72 - 82.

Κούζη Ἀριστοτέλους Π., Παρατηρήσεις ἐπί τινων ἀνεκδότων ἰατρικῶν κωδίκων τῶν βιβλιοθηκῶν τῆς Εὐρώπης καὶ καθορισμὸς ἐνίων τούτων: ϛ 375 - 382.
— Τὸ ἀνέκδοτον ἔτι ἰατρικὸν ἔργον τοῦ Ἀνδρειωμένου: ϛ 383 - 386.
— Τὸ «περὶ τῶν ἐν ὀδοῦσι παθῶν» ἔργον Νεοφύτου τοῦ Προδρομηνοῦ: Ζ 348 - 357.
— Δύο θεραπευτικαὶ ὁδηγίαι τοῦ Μαγιστριανοῦ «περὶ θεραπείας λεπρῶν» κατὰ τὸν Ἑλληνικὸν κώδικα XLV τῆς Βιέννης: Η 312 - 315.
— Τὸ «περὶ οὔρων» ἔργον τοῦ Ἰωάννου ἐπισκόπου Πρισδριανῶν: Ι 362 - 382.

Κουκουλὲ Φαίδωνος., Λαογραφικαὶ εἰδήσεις παρὰ τῷ Θεσσαλονίκης Εὐσταθίῳ: Α 5 - 40.
— Συμβολὴ εἰς τὸ περὶ τοῦ γάμου παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς κεφάλαιον. Μέρος Α': Β 3-41. Μέρος Β'. Βασιλέων καὶ δεσποτῶν γάμοι: Γ 3-27.
— Μπολιάρις: Γ 333 - 334.
— Ξελινίζω: Δ 47 - 48.
— Περὶ Βυζαντινῶν τινων φορεμάτων: Δ 89 - 95.
— Βυζαντινῶν τινων ἐπιθέτων σημασία καὶ ὀρθογραφία: Ε 3 - 18.
— Ὀνόματα καὶ εἴδη ἄρτων κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους: Ε 36 - 52.
— Ἡ ἐν Θήρᾳ ἱερὰ μονὴ τοῦ Ἁγίου Νικολάου: ϛ 54 - 79.
— Περὶ κομμώσεως τῶν Βυζαντινῶν: Ζ 3 - 37.
— Αἱ παρὰ τῷ Θεσσαλονίκης Εὐσταθίῳ δημώδεις παροιμίαι καὶ παροιμιώδεις φράσεις: Η 3 - 29.
— Τὸ κιόνιον τοῦ Νεοφύτου: Η 148 - 156.
— Κυνηγετικὰ ἐκ τῆς ἐποχῆς τῶν Κομνηνῶν καὶ τῶν Παλαιολόγων: Θ 3 - 33.
— Καμαρώνω: Θ 239 - 240.
— (Βιβλιοκρ.) Vénétia Cottas, Le théâtre à Byzance, Paris 1931: Θ 446 - 451.
— Γεύματα, δεῖπνα καὶ συμπόσια τῶν Βυζαντινῶν: Ι 97 - 160.

Κουρίλα Εὐλογίου, *Λαυριώτου,* Τὰ ἁγιορειτικὰ ἀρχεῖα καὶ ὁ κατάλογος τοῦ Πορφυρίου Οὐσπένσκη: Ζ 180 - 222.
— Ὁ κατάλογος τῶν ἐπισήμων Ἀθωνικῶν ἐγγράφων τοῦ Οὐσπένσκη: Η 66 - 109.

Κριαρᾶ Μανόλη, Διορθώσεις εἰς τὸν «Στάθην» τοῦ Κρητικοῦ Θεάτρου Σάθα: Θ 366 - 376.
— Ἡ λέξις «ἄτιε» τῶν Κρητικῶν κειμένων: Ι 83 - 94.
— (Βιβλιοκρ.) Μιχαὴλ Δ. Βολονάκη, Ἀγωγὴ τοῦ πολίτου, ἔκδοσις τρίτη, ἐν Ἀθήναις 1933: Ι 503 - 504.

Κτενᾶ Χριστοφόρου, *Ἀρχιμ.,* Χρυσόβουλλοι λόγοι τῆς ἐν Ἄθῳ ἱερᾶς, βασιλικῆς, πατριαρχικῆς καὶ σταυροπηγιακῆς μονῆς τοῦ Δοχειαρίου: Δ 285 - 311.
— Σιγιλλιώδη καὶ ἄλλα πατριαρχικὰ ἔγγραφα τῆς ἐν Ἄθῳ ἱερᾶς, βασιλικῆς, πατριαρχικῆς καὶ σταυροπηγιακῆς μονῆς τοῦ Δοχειαρίου: Ε 100 - 129.
— Ὁ πρῶτος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω καὶ ἡ «Μεγάλη Μέση» ἢ «Σύναξις»: ϛ 233 - 281.
— Τὰ κειμηλιαρχεῖα τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθῳ ἱερᾶς, βασιλικῆς, πατριαρχικῆς καὶ σταυροπηγιακῆς μονῆς τοῦ Δοχειαρίου: Ζ 104 - 132.

Κωνσταντοπούλου Κωνσταντίνου Μ., Στρατηγὸς Κρήτης: ϛ 316 - 320.
— Ἐπιγραφὴ ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Μαγκούτη: Η 244-255.
— Ἡ σφραγὶς τοῦ στρατηγοῦ Γεωργίου Μανιάκη: Θ 123 - 128.
— Ἡ δίκη τοῦ Σεκρέτου: Ι 293 - 303.

Λάσκαρι Μιχαὴλ Θ., (Βιβλιοκρ.) Αἱ Βυζαντιναὶ χρονογραφίαι ἐν τῇ παλαιοσλαβικῇ λογοτεχνίᾳ. [Ἐξ ἀφορμῆς τοῦ βιβλίου τοῦ καθηγητοῦ Miloš Weingart, Byzantské Kroniky y literatuře cirkenvněslovanské, Bratislava, Μέρος πρῶτον 1922, Μέρος δεύτερον 1923]: Β 330 - 341.
— Θεόδωρος Ἄγγελος, υἱὸς τοῦ Σεβαστοκράτορος τῆς Θεσσαλίας Ἰωάννου: Γ 223 - 224.

Μακρίδου Θεοδώρου, Ἀνέκδοτα Βυζαντινὰ ἀνάγλυφα τοῦ Μουσείου Κωνσταντινουπόλεως: Η 329 - 337, Θ 416 - 429.

Μαλτέζου Κωνσταντίνου, Περὶ τῶν διατονικῶν κλιμάκων τῆς Ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς: ϛ 321-327.

Μάνωφ Ἀθανασίου Ι., Ποῖοι εἶναι οἱ Γκαγκαοῦζοι: Ι 383 - 400.

Μαρινάτου Σπυρίδωνος Ν., Εὐμάθιος ὁ Φιλοκάλης, τελευταῖος στρατηγὸς τοῦ Βυζαντινοῦ θέματος τῆς Κρήτης: Ζ 388 - 393.

Μενάρδου Σίμου, Περὶ τῶν τοπικῶν ἐπιθέτων τῆς νεωτέρας Ἑλληνικῆς. Ι. Τοπικὰ Τήνου καὶ Κεφαλληνίας: Δ 332 - 341, ΙΙ. Τοπικὰ Κύπρου: Ε 283 - 292, ΙΙΙ. Τοπικὰ Λέσβου καὶ Ρόδου: ϛ 286 - 289.
— Τοπωνυμικὸν τῆς Μυκόνου: Ζ 240 - 252.

Γ'.

ΠΙΝΑΞ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ

Δ΄.

ΠΙΝΑΞ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ, ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ, ΤΟΠΩΝΥΜΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΛΕΞΕΩΝ[1]

Α

[1] Ὁ χρησιμοποιῶν τὸν πίνακα τοῦτον δέον νὰ ἀναζητῇ τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸν λῆμμα ὑπό τε τὴν ὀνομαστικὴν καὶ τὴν γενικὴν αὐτοῦ πτῶσιν.

Β

Γ

Δ

E

Z

Η

Θ

Ι

Κ

Λ

Μ

N

Ξ

Ο

Ο

Π

Ρ

Σ

Τ

Υ

Φ

Χ

Ψ

Ω

Ε΄.

ΠΙΝΑΞ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ [1]

---

[1] Ὁ πίναξ οὗτος παραπέμπει κυρίως εἰς εἰκόνας ναῶν ἢ ἐκ ναῶν προερχομένας. Ἀναζητητέαι δὲ αἱ εἰκόνες αὗται ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ τόπου, εἰς τὸν ὁποῖον οἱ ναοὶ εὑρίσκονται.

Εἰς τὸν πίνακα τοῦτον, καθὼς καὶ εἰς τὸν ἑπόμενον, οἵτινες κατηρτίσθησαν ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου τῶν βυζαντινῶν ἀρχαιοτήτων κ. Α. Ξυγγοπούλου, μετὰ τὸ γράμμα τοῦ ἀλφαβήτου τὸ δηλοῦν τὸν τόμον τῆς Ἐπετηρίδος, εἰς ὃν γίνεται ἡ παραπομπή, καὶ τὸν ἀριθμὸν τὸν δηλοῦντα τὴν σελίδα, ἀκολουθεῖ διὰ κυρτῶν ἀριθμητικῶν στοιχείων ὁ ἀριθμός, ὃν φέρει ἡ δημοσιευομένη εἰκών. Ἐν ᾗ περιπτώσει εἰς μίαν καὶ τὴν αὐτὴν εἰκόνα περιλαμβάνονται περισσότερα εἰκονίδια, ἕκαστον τούτων δηλοῦται διὰ μικροτέρων ἀριθμητικῶν στοιχείων τιθεμένων μετὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν εἰκόνων. Ὅταν αἱ εἰκόνες δὲν φέρουν ἀριθμόν, σημειοῦται ἁπλῶς ἡ σελίς, ἐν ᾗ δημοσιεύεται ἡ εἰκών.

ϛʹ.

ΠΙΝΑΞ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ [1]

[1] Ὁ πίναξ οὗτος ἀφορᾷ κυρίως εἰς τὰς εἰκόνας ἁγιογραφικῶν παραστάσεων, παραπέμπει ὅμως καὶ εἰς εἰκόνας ἐπιστολῶν, οἰκοσήμων, χειρογράφων κλπ., διὰ τὰς ὁποίας δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ γίνῃ παραπομπὴ ἀπὸ τοῦ προηγουμένου κατὰ τόπους πίνακος. Καὶ εἰς τὸν πίνακα τοῦτον οἱ ἅγιοι ἀναζητητέοι ὑπὸ τὸ κύριον αὐτῶν ὄνομα καὶ ὄχι ὑπὸ τὸ *ἅγιος*.

ΠΡΟΣΘΗΚΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΥ

Σελ. 18 στίχ. 9 ἀντὶ «Β 139 - 175» γράφε «Β 149 - 182».
» 22 μεταξὺ τῶν στίχ. 3 καὶ 4 νὰ προστεθῇ: ***Jugie Martin,*** Note sur l'édition des oeuvres de Gennade Scholarios à propos du tome III: Η 357 - 360.
» 30 στίχ. 17 ἀντὶ «408 γράφε «406».
» 30 μεταξὺ τῶν στίχ. 17 καὶ 18 νὰ προστεθῇ: —(Βιβλιοκρ.) G. de Jerphanion, Les églises rupestres de Cappadoce, Planches, Deuxième Album, Paris 1928: Ϛ 406-408.
» 41 στίχ. 5 μετὰ τὸ «1785» πρόσθες: «εἶτα Βιδύνης».
» 47 » 35 ἀντὶ «Θ 49» γράφε «Δ 49».
» 68 μετὰ τὸν στίχ. 16 πρόσθες: ***Γαζῆς Κων/τῖνος,*** βλ. ***Κων/τῖνος Γαζῆς.***
» 170 στίχ. 31 μετὰ τὴν λέξ. «Καππαδοκίας» πρόσθες «Γ 345 κἑ.».
» 181 μετὰ τὸν στίχ. 30 πρόσθες: ***ούδισσα,*** κατάληξις ἀνδρωνυμικῶν. Δ 337.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

Ὁ χρησιμοποιῶν τὸ Εὑρετήριον πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψιν του ὅτι λέξεις ξέναι καὶ κύρια ὀνόματα ξένα κατετάχθησαν ὡς ἑξῆς:

Τὰ ἀπὸ τοῦ ***b*** ἀρχόμενα ὑπὸ τὸ ***Β.***
Τὰ ἀπὸ τοῦ ***c*** ἀρχόμενα ὑπὸ τὸ ***Κ,*** ἐφ' ὅσον τὸ ***c*** προφέρεται ὡς ***κ.***
Τὰ ἀπὸ τοῦ ***g*** ὑπὸ τὸ ***Γ.***
Τὰ ἀπὸ τοῦ ***h*** ὑπὸ τὸ ***Χ.***
Τὰ ἀπὸ τοῦ ***j*** ὑπὸ τὸ ***Ι.***
Τὰ ἀπὸ τοῦ ***v*** καὶ ***w*** ὑπὸ τοῦ ***Β.***
Τὰ ἀπὸ τοῦ ***z*** ὑπὸ τὸ ***Ζ.***

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΥ
